

## Eje 5. Informe General del Eje “Expresiones artísticas y movimientos sociales”

Aleksandra Jablonska Zaborowska

20 de noviembre de 2017

### **Descripción del eje:**

El eje pretende reunir todo tipo de publicaciones realizadas entre 1994 y 2017 acerca de los movimientos sociales en cuya construcción, prácticas, formas de difusión y comunicación han desempeñado un papel importante las diversas formas artísticas, sean éstas militantes, “urgentes” o contrahegemónicas, o bien, las que se autodefinen como constructoras de la memoria y de las identidades de los sectores populares. Se han tomado en cuenta también los movimientos artísticos siempre que sus objetivos fueran las de subvertir el orden existente.

Los temas que se han ido identificando son muy variados, al igual que los enfoques teóricos y metodológicos. La mayoría de las publicaciones se concentra entre 2007 y 2017 y ninguna es anterior a 2000, lo que indica el interés creciente de los investigadores en el tema en el momento actual. En total se recopilaron 70 textos, entre libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas y tesis.

### **TIPO DE PUBLICACIÓN:**

Libros: 15

Capítulos de libro: 15

Tesis: 18



Mexicana de Estudios  
de los **Movimientos**  
Sociales

Artículo en revista: 22

Total: 70

Movimientos sociales a los que aluden los estudios:

- Caricatura política en la prensa decimonónica
- Movimiento sufragista
- Movimiento estridentista
- Mujeres durante la Revolución mexicana
- Movimientos artísticos 1960- 1980
- El arte en las guerrillas 1960- 1970
- Movimiento estudiantil del 68
- Movimiento artístico durante el conflicto de la APPO
- Dimensión estética del movimiento de Atenco
- Prácticas contrahegemónicas en la era postindustrial
- Neozapatismo
- Movimiento feminista en el campo artístico
- Yo soy 132 y la apropiación del espacio público
- Protesta por Ayotzinapa.

**Objetivos del eje:**

1. Identificar temáticas, enfoques, concepciones del arte, de lo simbólico, lo estético y su relación con lo político.
2. Dar cuenta de los repertorios de protesta, de la dimensión simbólica de los movimientos, es decir, de la construcción de sentidos, la configuración de los marcos de interpretación sobre las relaciones sociales, la memoria, las identidades, el poder y la política.

### **Forma de organización interna y perspectiva para la ubicación del material:**

En un inicio la coordinadora del eje envió invitaciones a todos los participantes del I Congreso de los Movimientos Sociales, que habían presentado ponencias en el Eje de Expresiones Artísticas y Movimientos Sociales. Contestaron positivamente 8 personas y enviaron bibliografía que en general no era compatible con las características y objetivos del eje. Una vez que se solicitó su depuración, la mayoría dejó de comunicarse. Sólo un participante, Francisco de Parrés, mantuvo el interés en el trabajo.

En la siguiente etapa aceptó participar en la búsqueda de materiales un pasante de maestría en Estudios Latinoamericanos, quien revisó principalmente las bases de datos de la UNAM y de CIESAS. Su colaboración duró unas 3 semanas.

En la etapa final, un estudiante de la licenciatura en historia de la UAM, revisó las bases de datos de la UAM, FLACSO e Instituto Mora. Su colaboración fue también de aproximadamente 3 semanas.

A lo largo del todo el proceso, la coordinadora del eje se dedicó a localizar el material pertinente de acuerdo con su experiencia previa, buscando a autores y a obras que ellos citaban, en google académico y comunicándose directamente con los investigadores. De esta manera se logró la recopilación de unos 40 textos. Ello fue posible gracias a personas que donaron libros (Alejandro Álvarez, Diana Silva, Abraham Nahón), que enviaron la bibliografía (Francisco de Parrés, Carlos Arturo Martínez Carmona) y que compartieron sus propios textos (Cristina Hajar, Abraham Nahón, Francisco de Parrés, Diana Silva, Elissa Rashkin, Diego Zavala).

En esta etapa no se ha logrado acceder a las universidades estatales, salvo a través de relaciones personales con algunas de ellas.



Mexicana de Estudios  
de los Movimientos  
Sociales

## **Participaciones en la búsqueda de los materiales:**

### **Ayudantes:**

Iván López Galicia, adscripción: UAM- Iztapalapa, estudiante de la Licenciatura en Historia, no es miembro de la Red, dedicó al trabajo 20 hrs efectivas.

José Ramón Mejía Vilet, sin adscripción, perfil: pasante de la maestría en Estudios Latinoamericanos, UNAM, no es miembro de la RED, es docente e investigador. Dedicó al trabajo 15 horas efectivas.

### **Personas que donaron libros a esta coordinación:**

Alejandro Álvarez (miembro de la RED)

Abraham Nahón

Diana Silva (miembro de la RED)

### **Personas que nos enviaron la bibliografía:**

Carlos Arturo Martínez Carmona (miembro de la RED)

Francisco de Parrés



Mexicana de Estudios  
de los **Movimientos**  
Sociales

**Autores que compartieron sus publicaciones**

**Cristina Hajar, Abraham Nahón, Francisco de Parrés, Diana Silva, Elissa Rashkin, Diego Zavala**